

PROCESSO SELETIVO: **VESTIBULAR 2025.1**

Administração

O SEU CADERNO DE QUESTÕES É TIPO 1. MARQUE-A EM SEU CARTÃO-RESPOSTA.

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Você na sua melhor versão.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões numeradas de 1 a 20, dispostas da seguinte maneira:
 - a) as questões de número 1 a 10 são relativas à área de CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS
 - b) as questões de número 11 a 15 são relativas à área de CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS;
 - c) as questões de número 16 a 20 são relativas à área de MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS.
2. Confira se o seu CADERNO de QUESTÕES contém a quantidade de questões e se essas questões estão na ordem mencionada na instrução anterior. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **três horas**.
5. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
6. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES, CARTÃO RESPOSTA e FOLHA DE REDAÇÃO.
7. Você poderá deixar o local de prova somente após decorrida uma hora do início da aplicação. Em hipótese alguma, poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES, devolvendo ao término.



Matemática

01. Em determinada padaria trabalham 16 funcionários produzindo pães salgados. Suponha que todos eles tenham a mesma eficiência e produzam juntos 340 pães em 10 minutos.

Seja t uma quantidade de tempo (em minutos). A expressão que determina o número N de pães que cada um dos funcionários produz neste tempo é expresso por:

a) $N = 34 \cdot t$

b) $N = 3,4 \cdot t$

c) $N = 16 \cdot t$

d) $N = \frac{8}{17} \cdot t$

e) $N = \frac{17}{8} \cdot t$

02. Determinada loja tem como dinâmica utilizar os valores contidos na tabela a seguir, na qual se encontra alguns itens, o valor de custo (ou seja, o valor que a loja pagou ao adquirir tais produtos com os fabricantes), a taxa de imposto e o valor de venda.

Item	Valor de Custo	Imposto	Valor de Venda
Geladeira	R\$ 3.800,00	14%	R\$ 5.900,00
Cafeteira	R\$ 200,00	16%	R\$ 480,00
Televisão	R\$ 1.500,00	15%	R\$ 1.990,00
Airfryer	R\$ 250,00	20%	R\$ 375,00

Suponha que a taxa de imposto seja aplicada sobre o preço de custo de cada item. Em determinado dia, um vendedor conseguiu efetuar a venda de uma televisão, duas cafeteiras e uma airfryer. Com isso, o gerente da loja garantiu ao vendedor uma bonificação de 10% no valor do lucro obtido por essa venda.

Como bonificação por conta desta venda, qual o valor corretamente recebido, em reais, pelo vendedor?

a) 93,60

b) 87,40

c) 83,60

d) 75,00

e) 68,80

03. Uma cidade está sofrendo com uma espécie invasora de planta que cresce de forma acelerada. A população da planta dobra a cada 3 dias, ameaçando a biodiversidade local. O departamento de meio ambiente está planejando uma ação para controlar essa disseminação.

Se a população inicial dessa planta era de 500 indivíduos e a população aumentou para 512.000, qual a quantidade de dias que se passou?

a) 10

b) 20

c) 30

d) 40

e) 50

04. Em uma montadora de carros, em busca de uma tecnologia que melhoraria o processo de combustão de um dos motores da empresa, um engenheiro fez um estudo sobre o movimento circular que uma peça realizava a partir do momento em que o carro era ligado.

Com uma barra ligada a uma peça circular, era possível perceber que a manivela girava em torno de um ponto específico, de modo que o ponto P , base de apoio da barra, apresentava sua posição (em metro, em relação a um sistema de coordenadas cartesianas previamente esboçado) que poderia ser descrita pela função $P(t) = \frac{4}{6 - \sin(3t)}$, em que t é o instante, em segundos, a partir do acionamento do motor do carro.

De posse dessa função, foi possível estabelecer que os possíveis valores de P , em metro, se encontravam no intervalo:





- a) $[\frac{2}{3}, \frac{4}{5}]$
- b) $[\frac{4}{7}, \frac{2}{3}]$
- c) $[-1, 1]$
- d) $[0, 1]$
- e) $[\frac{4}{7}, \frac{4}{5}]$

05. Uma pessoa depositou certa quantia em um investimento durante um ano, sem fazer qualquer tipo de movimentação durante este período. Ao final deste ano, o rendimento conquistado neste investimento foi de 10%. Animado com este aumento, a pessoa sacou R\$ 300,00 dessa quantia para comemorar com a sua família em um jantar.

O dinheiro restante permaneceu investido sem mais movimentações por outro ano e, ao final deste período, houve um rendimento de 15%, fazendo com que o saldo final do investimento fosse de R\$ 7.245,00.

O valor inicialmente investido por esta pessoa foi, em reais, igual a:

- a) 5.433.
- b) 5.727.
- c) 5.796.
- d) 6.000.
- e) 6.196.

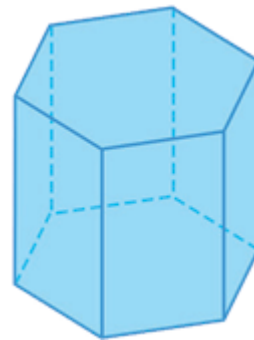
06. Uma academia de dança está organizando uma apresentação com três grupos de dançarinos: A, B e C. Cada grupo apresentará uma quantidade diferente de coreografias em sequência. Além disso, sabe-se que todas as coreografias são diferentes umas das outras. O grupo A apresentará 4 coreografias, o grupo B apresentará 5 coreografias e o grupo C apresentará 6 coreografias.

Para definir a ordem das apresentações, a academia decidiu que o grupo A se apresentará primeiro, seguido pelo grupo B e, por fim, o grupo C encerrará o evento.

Quantas possibilidades diferentes de ordem das apresentações das coreografias podem ser formadas?

- a) 120
- b) 2.063.600
- c) 2.073.600
- d) 1.307.664.367.000
- e) 1.307.674.368.00

07. Uma empresa alimentícia está criando uma embalagem para um molho de saladas com um formato de um prisma hexagonal regular reto, como mostra a imagem a seguir.



A intenção é de que a capacidade interna da embalagem seja de 459 ml.

O projetista da nova embalagem utilizou como base um hexágono regular cuja medida do lado é de 6 cm. Desta forma, é necessário descobrir a medida da altura desta embalagem. Suponha que foram desprezadas as espessuras de todas as faces deste prisma.

Após realizar alguns cálculos e considerar 1,7 como aproximação para $\sqrt{3}$, o projetista chegou à conclusão de que a altura desta embalagem, em centímetro, deveria medir:

- a) 4,5.
- b) 5,0.
- c) 6,2.
- d) 7,0.
- e) 7,5.

08. Em um torneio específico de xadrez, constituído por fases eliminatórias, há 32 participantes inicialmente. A quantidade de





participantes é reduzida pela metade a cada nova fase, culminando na última etapa, que consiste na disputa entre dois finalistas.

Para o próximo torneio, foi proposto pelos coordenadores que fossem acrescentadas duas etapas mantendo o modelo do antigo torneio.

Com base nas alterações planejadas pelos coordenadores, qual será o contingente de participantes na quarta fase desse torneio subsequente?

- a) 64
- b) 32
- c) 16
- d) 8
- e) 4

09. Um mapa de determinado país foi confeccionado na escala 1:500.000. Cientistas que estudavam os impactos ambientais causados por um incêndio florestal perceberam que uma área retangular com medidas de 10 km e 8 km apresentava alta situação de risco.

Ao analisarem esta região no mapa citado, a área demarcada para tal, em centímetro quadrado, era de:

- a) 0,32
- b) 3,2
- c) 32
- d) 320
- e) 3.200

10. O parcelamento da compra de um produto gerou 8 parcelas mensais iguais a R\$ 206,00 para o comprador. Quando pagava a sétima parcela, o comprador aproveitou o fato de ter recebido um dinheiro extra no seu trabalho e quitou a dívida, ou seja, pagou também a oitava parcela naquele dia. Por conta dessa antecipação, o comprador obteve um desconto nessa última parcela. A taxa de

juros envolvida nesta transação foi de 3% ao mês.

O valor pago por este comprador para pagar estas duas parcelas é de:

- a) R\$ 200,00
- b) R\$ 206,00
- c) R\$ 400,00
- d) R\$ 405,82
- e) R\$ 406,00

11. Diogo comprou 10 marmitas para levar para o almoço nos próximos dez dias de trabalho, sendo 4 de frango e 6 de carne. Acomodou as dez marmitas no congelador de sua casa e, todo dia pela manhã, escolhe uma das marmitas que estão no congelador de modo aleatório.

A probabilidade de que Diogo leve duas marmitas de frango e duas de carne nos primeiros quatro dias deste período é:

- a) $\frac{1}{14}$
- b) $\frac{1}{7}$
- c) $\frac{3}{14}$
- d) $\frac{3}{7}$
- e) $\frac{1}{2}$

12. Para decorar um aquário, um técnico especializado na área derramou 100 esferas feitas de determinado material que afundava completamente na água dentro do aquário. O aquário, com formato de bloco retangular, tinha base com medidas de 20 cm e 25 cm. A água, antes da alocação das esferas, não alcançava o topo do aquário.

Como as esferas tinham 1 cm de diâmetro, o técnico calculou o aumento no nível da água no aquário.

Para isso, aproximou o valor de π para 3. O aumento no nível da água foi, em centímetro, igual a:

- a) 0,1
- b) 0,2





- c) 0,3
- d) 1
- e) 2

13. Em determinada viagem, um grupo de amigos percorreu determinada distância com uma velocidade de 90 km/h. Em uma nova oportunidade, realizaram uma viagem cuja distância era 50% maior que o percurso da anterior. Se eles aumentaram a velocidade para 120 km/h, o tempo da segunda viagem foi:

- a) 25% maior do que o tempo da primeira.
- b) 12,5% maior do que o tempo da primeira.
- c) igual ao tempo da primeira.
- d) 12,5% menor do que o tempo da primeira.
- e) 25% menor do que o tempo da primeira.

14. Os aviões são máquinas usadas de diversas formas pelo homem. Por exemplo, eles são meios de transporte, ferramentas agrícolas ou armas de guerras. É possível encontrar aviões que voam a alguns metros do solo e aeronaves cujo teto de voo é superior à linha das nuvens. A altura máxima que um avião pode voar difere para cada modelo de aeronave, por exemplo, aviões de passageiros e cargas produzidos por Embraer, Airbus e Boeing vão bem mais alto e podem atingir 40 mil pés de altitude. Diante desse contexto e sabendo que um pé equivale a 0,3048 m, essa altitude em quilômetros equivale a

- a) 1,2192
- b) 12,192
- c) 121,92
- d) 1.219,2
- e) 12.192

15. Um microempreendedor conseguiu uma oportunidade de financiamento do seu primeiro carro em um banco sob o

regime de juros compostos. O carro escolhido por ele custa R\$ 80.000,00 e o prazo disponibilizado pelo banco para quitação do financiamento é de 48 meses com taxa trimestral de 3%. Durante 3 anos, o microempreendedor conseguiu guardar, em sua poupança, o valor equivalente a 20% do valor do tão sonhado automóvel. O valor final que ele pagará na quitação do seu carro é

Dado: $(1,03)^{16} = 1,60$

- a) R\$ 100.000,00.
- b) R\$ 103.040,00.
- c) R\$ 115.060,00.
- d) R\$ 122.400,00.
- e) R\$ 144.000,00.

Linguagens

01.

CUIDE-SE:
NÃO DEIXE SEU CORPO E SUA SAÚDE
NAS MÃOS DE QUALQUER PESSOA.



Vortex Editora, 2023.

No texto, a combinação dos elementos verbais e não verbais sugere, quanto às atividades no contexto da Educação Física, que





- a) se faz necessário o acompanhamento de um profissional habilitado.
- b) cuidar da saúde física é tão relevante quanto à ludicidade.
- c) os exercícios físicos devem ser planejados e estruturados.
- d) a prática cinestésica é importante em qualquer idade.
- e) a movimentação corporal visa ao gasto energético.

02.

Armaria, mermã! Conheça e aprenda a falar o Piauiês

“Mermã, eita quintura. Nam! Isturdia me deu até uma gastura. Armaria!”. “Quando pensa que não, eu olhei e tava quase 40 graus”. “Mãe, ele tá caçando conversa comigo”. Menino, deixa de ser abestado”. “Oxi, chuva no br-o-bro??”.

Conhece essas conversas? Saiba o que significam essas expressões?

Quem é piauiense sabe bem. Mas se você não é, nós apresentamos: esse é o chamado Piauiês, nosso jeito de falar. Não, não se trata do nosso sotaque. Dizem até que a gente fala “cantando”. Trata-se de expressões que usamos ao nos comunicarmos.

[...]

#Como é o falar piauiense

De acordo com a pesquisadora Hélen Cristina da Silva, “a partir das misturas entre os povos, colonizadores, escravos e indígenas, surge o falar piauiense. Essas variações no linguajar piauiense são atribuídas, também, aos colonizadores paulistas, sendo denominadas, à época, “arraia dos paulistas” as fazendas onde cultivavam a terra e criavam gado. (...).

#Aprenda o piauiês

E para deixar você por dentro de uma boa conversa com um ou uma piauiense, confira algumas expressões bem famosas do Piauiês.

Mermã – contração de minha + irmã

Isturdia – expressão usada para dizer “um dia desse”

Armaria – contratação de armaria e que indica admiração, espanto, raiva...

Oxi – uma exclamação que indica “Sério?!”

Br-o-Bró – referência aos meses mais quentes do ano no Piauí: setemBRO, outuBRO, novemBRO e dezemBRO

Caçar conversa – provocar alguém

Vixe – expressão que indica “Nossa!”

Diabéisso – indica “que diabo é isso”; expressão de deboche, de espanto.
Disponível em: <https://conhecaopiaui.com>. Acesso em: 28 jun. 2023

O Piauiês é constituído de palavras e de expressões que se caracterizam como patrimônio linguístico cultural, pois

- a) revelam apropriação indevida de mecanismos de criação lexical.
- b) marcam o caráter homogêneo da língua, embora revelem valores socioculturais.
- c) ultrapassam seus significados literais, ao serem aplicados em contextos específicos de uso.
- d) resultam de fenômenos linguísticos regionais associados a realidades culturais inovadoras.
- e) são formas de vulgarismos, reveladoras da sabedoria popular e de baixo grau de conhecimento do enunciador.





03.

Vi as estrelas. Mas não vi a lua, embora sua luminosidade se derramasse pela estrada. Apanhei um pedregulho e fechei-o com força na mão. Por onde andará a lua? perguntei. Fernando arrancou o paletó no auge da impaciência e perguntou com voz esganiçada se eu pretendia ficar a noite inteira ali de estátua, enquanto ele teria que encher o tanque naquela escuridão de merda, porque ninguém lhe passava o raio da lanterna. Inclinei-me para dentro do carro de portas escancaradas, outra forma que ele tinha de manifestar o mau humor era deixar gavetas e portas escancaradas. Que eu ia fechando em silêncio, com ódio igual ou maior. Fiquei olhando o relógio embutido no painel.

— Onde está a lanterna?

— Mas onde poderia estar uma lanterna senão no porta-luvas, a princesa esqueceu?

Através do vidro, a estrela maior (Vênus?) pulsava reflexos azuis. Gostaria de estar numa nave, mas com o motor desligado, sem ruído, sem nada. Quieta. Ou neste carro silencioso, mas sem ele. Já fazia algum tempo que queria estar sem ele, mesmo com o problema de ter acabado a gasolina.

TELLES, L.F. Noturno Amarelo In: Seminário dos Ratos. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Entre as estratégias de construção e organização textual presentes nesse trecho, identifica-se, de forma predominante, a progressão

- a) temporal, que indica a sequência cronológica dos eventos descritos.
- b) temática, que direciona a narrativa por meio de temas e tópicos abordados.
- c) espacial, que destaca a localização física das ações e objetos mencionados.

d) causal, que estabelece relações de causa e efeito entre as diferentes partes do texto.

e) argumentativa, que apresenta argumentos e evidências para sustentar uma posição ou ponto de vista.

04.

OIM lança Estratégia Institucional sobre Migração, Meio Ambiente e Mudanças Climáticas para a próxima década

Antes da 26ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP26), a Organização Internacional para as Migrações (OIM) divulgou sua nova Estratégia Institucional sobre Migração, Meio Ambiente e Mudanças Climáticas 2021- 2030. A Estratégia descreve como a OIM apoiará os Estados em seus esforços para ajudar e proteger aqueles, incluindo migrantes e deslocados internos, afetados pelos impactos adversos da mudança climática, degradação ambiental e calamidades consequentes de desastres naturais.

“Esta estratégia representa o forte compromisso de longo prazo por parte da OIM de enfrentar a crise climática e seus efeitos na migração. Isso é prioridade para a OIM”, afirmou o Diretor-Geral da OIM, António Vitorino. Apenas em 2020, mais de 30 milhões de pessoas se deslocaram internamente devido a desastres, a grande maioria em países em desenvolvimento. Ao mesmo tempo, o Bando Mundial estima que, até 2050, haverá mais de 216 milhões de migrantes climáticos internos.

Disponível em: <https://brazil.iom.int/pt-br>. Acesso em: 4 jul. 2023.

Na notícia, para tratar sobre questões associadas à migração ambiental, usa-se como estratégia argumentativa a(o)





- a) seleção de verbos na terceira pessoa.
- b) voz de autoridade no assunto abordado.
- c) uso de tragédias no contexto ambiental.
- d) apelo de organizações no cenário global.
- e) escolha de substantivos na construção textual.

05.

Avistei-o subindo o morro. Mamãe estava junto ao fogareiro. Corri alarmado para avisá-la: “Papai envém aí”. Ela me espetou os olhos apagados e os lábios se moveram lentamente. Não disse nada.

Papai atravessou a porta em silêncio e ao invés de chutar o tamborete arredou-o de leve. Observou-me num relance. Depois olhou mamãe, que estava de costas, e deixou-se cair no tamborete. A cabeça pendeu sobre o caixote como se tivesse desprendido do corpo. Não exalava a cachaça, desta vez. Surpreendi-me avançando na sua direção. Parei perto do caixote com as pernas trêmulas, e, antes que eu percebesse, meus dedos já tocavam o ombro de papai.

Mamãe permanecia imóvel junto ao fogareiro, como se esperasse que a mão pesada a atingisse a qualquer momento. Angustiava-me um sentimento doloroso por papai: era como se o estivesse descobrindo sob a camada de violência, e agora ali restasse não apenas meu pai, mas a própria criatura humana. Olhei para mamãe. E gritei-lhe desesperadamente “Mamãe!” sem que ao menos tivesse necessidade de abrir a boca.

Afinal mamãe se voltou com o prato de comida e viu minha mão pousada no ombro de papai. Colocou o prato no caixote, perto da cabeça de papai. Ele continuou quieto, a respiração funda e

descompassada. Mamãe acendeu a lamparina, e a claridade arredou as primeiras sombras da tarde para os cantos do cômodo. Em seguida, mamãe preparou a minha marmita e por último o seu prato e ambos nos sentamos, eu no chão e ela no outro tamborete.

O arfar intenso de papai doía no silêncio.

PIROLI, W. **A mãe e o filho da mãe Teresina:** Corisco, 2000

Na construção desse texto literário, o narrador-personagem

- a) demonstra alegria e alívio ao ver o pai retornando para casa após mais um dia de trabalho.
- b) revela indiferença em relação aos pais, mantendo-se distante e observando-os de forma neutra.
- c) sente medo e preocupação em relação ao pai, percebendo nele uma figura violenta e ameaçadora.
- d) expressa desespero e tristeza diante da apatia da mãe e da falta de comunicação entre os membros da família.
- e) experimenta uma sensação de compreensão e descoberta ao enxergar a humanidade do pai por trás de sua violência.

06.

Acrobata da dor

Gargalha, ri, num riso de tormenta, como um palhaço, que desengonçado, nervoso, ri, num riso absurdo, inflado de uma ironia e de uma dor violenta.

Da gargalhada atroz, sanguinolenta, agita os guizos, e convulsionado salta, gavroche, salta clown, varado pelo estertor dessa agonia lenta ...

Pedem-se bis e um bis não se despreza!
Vamos! retesa os músculos, retesa





nessas macabras piruetas d'aço. . .

E embora caias sobre o chão, fremente,
afogado em teu sangue estuoso e quente,
ri! Coração, tristíssimo palhaço.

CRUZ E SOUZA, J. da. Broquéis. Porto Alegre:
L&PM, 2002.

Por meio do exagero, no poema de Cruz e
Souza, retrata-se a(o)

- a) ansiedade do acrobata ao abrir o espetáculo.
- b) pessimismo do acrobata diante de seu público.
- c) solidão do acrobata como profissional do circo.
- d) nervosismo do acrobata frente à animação da plateia.
- e) medo do acrobata em cometer alguma falha na apresentação.

07.

**Velozes & Furiosos 10 reúne o que a
franquia tem de melhor – para o bem e
para o mal**

Velozes & Furiosos 10 é um marco importante para a franquia de ação, anunciado como a primeira parte da conclusão da saga estrelada por Vin Diesel – ator que provocou a possibilidade de transformar esse encerramento em uma trilogia ao invés de apenas duas partes. Muita coisa mudou desde Velozes & Furiosos, lançado em 2001, com os filmes deixando progressivamente a simplicidade das corridas de rua para abraçar as cenas de ação megalomaniacas que se tornaram um enorme sucesso em Hollywood. Como consequência disso, o novo filme reúne todas as características da franquia como conhecemos atualmente, prometendo agradar os fãs e, obviamente, irritar quem não é nenhum pouco chegado à saga.

Uma das cenas mais impressionantes envolve simplesmente uma bola gigante com armamento

explosivo rolando pelas ruas de Roma e destruindo tudo pela frente, enquanto os protagonistas tentam impedir o pior com seus carros em uma espécie de pinball da vida real.

Isso demonstra o nível de insanidade que se pode esperar de Velozes & Furiosos, com cenas de ação que não fazem sentido e desafiam qualquer lógica, mas que são bem elaboradas e divertidas como se espera de um bom blockbuster hollywoodiano.

Obviamente, o novo filme abraça todos os clichês, temos sequências irrealistas, melodrama familiar e frases prontas, além de personagens que retornam misteriosamente, tudo que pode incomodar profundamente quem não se conectar com a proposta – justamente a de, ao invés de subverter esses padrões, se apropriar deles como se fossem seu próprio charme em uma narrativa cinematográfica empolgante e descompromissada.

Mais do que nunca em mais de 20 anos de franquia, Velozes & Furiosos tem a completa noção de qual é seu público e não tem vergonha de encarar sua própria essência nos últimos anos.

Disponível em: <https://adorocinema.com>. Acesso em: 16 ago. 2023 (adaptado).

O gênero textual sinopse, ao abordar a obra Velozes & Furiosos 10, tem como principal função

- a) despertar a curiosidade do leitor sobre a trama e os elementos narrativos presentes no filme.
- b) apresentar um resumo detalhado das cenas de ação e dos momentos mais impactantes do filme.
- c) destacar as mudanças ocorridas ao longo da franquia e a evolução dos filmes de corrida para as cenas de ação megalomaniacas.





- d) enfatizar a nostalgia e a conexão com o público ao ressaltar os clichês, sequências irrealistas e melodrama familiar presentes no novo filme.
- e) explorar a importância do ator Vin Diesel como protagonista da saga e a possibilidade de uma trilogia no encerramento da franquia.

08.

A alvorada do amor

[...] Pode, em redor de ti, tudo se aniquilar:

– Tudo renascerá cantando ao teu olhar,
Tudo, mares e céus, árvores e montanhas,
Porque a Vida perpétua arde em tuas
entranhas!

Rosas te brotarão da boca, se cantares!
Rios te correrão dos olhos, se chorares!
E se, em torno ao teu corpo encantador e
nu,
Tudo morrer, que importa? A Natureza és
tu,
Agora que és mulher, agora que pecaste!

Ah! bendito o momento em que me
revelaste

O amor com o teu pecado, e a vida com o
teu crime!

Porque, livre de Deus, redimido e sublime,
Homem fico, na terra, à luz dos olhos teus,
– Terra, melhor que o Céu! homem, maior
que Deus!”

BILAC, O. A alvorada do amor. In: Antologia Poética.
Porto Alegre: L&PM, 1997.

Para tratar das emoções do eu lírico no
poema, o poeta se utiliza de

- a) eufemismo devido à suavização do pecado alheio.
- b) sinestesia devido às múltiplas sensações do homem.
- c) símile devido às comparações entre homem e mulher.
- d) pleonismo devido às repetições das expressões linguísticas.

- e) hipérbole devido ao exagero no discurso direcionado à mulher.

09.



Na campanha institucional, observa-se a predominância da tipologia injuntiva, por meio da seguinte marca linguística:

- a) Modo imperativo.
- b) Advérbios de negação.
- c) Substantivos concretos.
- d) Topicalização.
- e) Adverbialização.

10.

A pomba e a coruja

Um dia a coruja encontrou a pomba.

– Para onde você vai? – perguntou a pomba.

– Vou me mudar para o leste – respondeu a coruja.

– Por quê? – continuou a pomba.

– As pessoas daqui não gostam do meu pio – lamentou a coruja. – Por isso quero ir para o leste. Acho que lá vou viver melhor.

A pomba ficou pensativa e finalmente disse:

– Se puder mudar de voz, aí, sim, você vai viver melhor. Mas se ela continuar a mesma, as coisas serão iguais mesmo que você vá para o leste. As pessoas de lá também não gostarão do seu pio.





ORO, G.G. Era uma vez uma empresa. Tradução: Luís Carlos Cabral. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

A fábula é um gênero textual literário cujo destaque é apresentar uma lição de moral utilizando como personagens os animais. Nesse exemplo, a personagem pomba sugere, implicitamente, para que a coruja

- a) valorize a autenticidade e o poder da resiliência.
- b) procure um lugar onde seu pio seja mais apreciado.
- c) melhore o seu canto a fim de ser aceita pelos outros.
- d) persista na ideia de ir ao leste em busca da felicidade.
- e) mude suas concepções diante da opinião das outras pessoas.

Humanas

01.

“Todos os homens têm, por natureza, desejo de conhecer: uma prova disso é o prazer das sensações, pois, fora até da sua utilidade, elas nos agradam por si mesmas e, mais que todas as outras, as visuais. Com efeito, não só para agir, mas até quando não nos propomos operar coisa alguma, preferimos, por assim dizer, a vista aos demais. A razão é que ela é, de todos os sentidos, o que melhor nos faz conhecer as coisas e mais diferenças nos descobre”. ARISTÓTELES. Metafísica. Livro I. Trad.: Vincenzo Cocco. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

No texto, Aristóteles expõe as origens do conhecimento, seu enraizamento na própria natureza humana e sua relação com o prazer das sensações, destacando o papel da visão. A sensação (aisthesis) é o que nos faz conhecer as coisas e isso se dá através de nossos sentidos. Dentre eles, a visão é o mais importante, uma vez que

- a) é ela que nos passa um conhecimento imediato das coisas.
- b) além de fazer conhecer as coisas, ela é capaz de explicar o porquê das coisas.
- c) nos faz conhecer as coisas, permitindo-nos estar realmente na verdade dessas.
- d) mediante a sensação da visão é possível saber o porquê de as coisas serem o que elas são.
- e) através dela, sem a necessidade da memória, somos capazes de reter na nossa mente o que conhecemos

02.

Navegando de bicicleta por uma rua do Rio de Janeiro inundado, Rudi é abordado por uma repórter de TV, que questiona se ele não pararia de trabalhar no meio daquele dilúvio: “se parar, eles bloqueiam a gente (...), mandei foto e tudo, mas eles falaram, “não posso fazer nada, tem que ir”. Patentemente temeroso, o entregador hesita antes de revelar o seu nome, seguindo a sua travessia. Na mesma semana, só que em Madri, outro entregador também foi entrevistado. Nada temeroso, Isaac falou como primeiro entregador a ser parte em uma decisão do Tribunal Supremo da Espanha, relatando detalhes do seu trabalho, como a preocupação da empresa com o hambúrguer no momento em que ele sofreu um acidente, e das dificuldades pelas quais passou depois do infortúnio.

Disponível em: <https://www.eco.unicamp.br>. Acesso em: 28 maio 2023 (adaptado).

O texto retrata o trabalho no “capitalismo de plataforma”. Estes atores corporativos (Uber, 99, Amazon, iFood, etc) são meros intermediários tecnológicos-comunicacionais. Emergem neste cenário





aspectos éticos e jurídicos inquietantes, como a flexibilidade (como escolher horários, periodicidade, locais e forma de trabalho) alegada por estas empresas. Em verdade, esta flexibilidade é apenas aparente, pois, na prática, os trabalhadores

- a) decidem quem pode ou não pode trabalhar, o que será feito e em quanto tempo.
- b) são obrigados a trabalhar mais para garantir sua sobrevivência e manutenção de seus instrumentos de trabalho.
- c) se transformam em um empreendedor e passam a ter a liberdade de fazer seus próprios horários e trabalhar quando quiser.
- d) escolhem como cada trabalhador deve se comunicar com suas gerências e o nível de assiduidade que o trabalhador deve manter.
- e) não recebem punições e nunca são bloqueados, seja temporariamente ou permanentemente, como punições estabelecidas pelas empresas.

03.

Solos de guerra: o legado tóxico para as lavouras da Ucrânia

Usando as amostras e imagens de satélite, cientistas do Instituto de Ciência do Solo e Pesquisa Agroquímica da Ucrânia estimaram que a guerra degradou pelo menos 10,5 milhões de hectares de terras agrícolas na Ucrânia, até agora. [...] Duas dezenas de especialistas que falaram com a Reuters, incluindo cientistas do solo, agricultores, empresas de grãos e analistas, disseram que levaria décadas para consertar os danos ao celeiro da Europa - incluindo contaminação, minas e

infraestrutura destruída - e que o abastecimento global de alimentos pode sofrer por anos para vir.

Disponível em: <https://agrolink.com.br>. Acesso em: 30 ago. 2023 (adaptado).

O texto destaca que o atual conflito na Ucrânia pode comprometer a riqueza de solos férteis no país e deixar um grave impacto nas terras agrícolas que possuem o solo

- a) tchernozion rico em ferro, formado pela decomposição do basalto.
- b) chernozem com horizonte bem desenvolvido, rico em óxido de cromo.
- c) chernozem de cor escura com grande concentração de matéria orgânica.
- d) tchernozion com presença de rochas metamórficas na camada superficial.
- e) loess formado a partir da deposição de sedimentos trazidos pela ação do vento.

04.

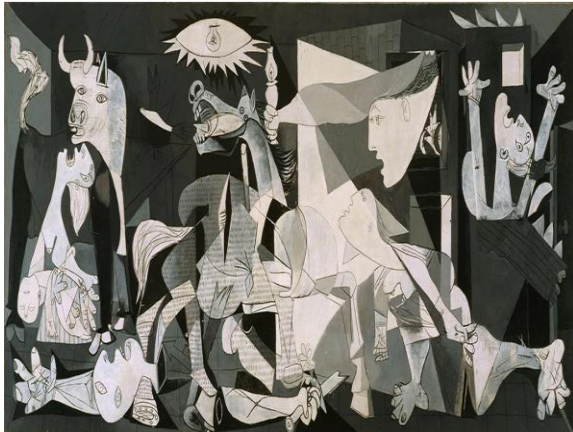
TEXTO I

Alguns estudiosos espanhóis, como Onésimo Diaz, professor de História da Universidade de Navarra, não discutem a violência do ataque, mas acreditam que não foi isso que colocou Guernica na história. “Se não fosse pelo quadro homônimo de Picasso, Guernica não teria tido mais repercussão que outras cidades bombardeadas”, afirma.

Disponível em: www.aventurasnahistoria.uol.com.br. Acesso em: 10 set. 2023.

TEXTO II





PICASSO, P. Guernica, 1937. Óleo sobre tela. 349 x 777 cm. Museu Reina Sofia, Madri, Espanha.

O quadro “Guernica”, de Pablo Picasso, reflete

- a) a ação desumana do uso de armas químicas sobre populações indefesas.
- b) os horrores da Guerra Civil Espanhola e seu impacto sobre a população civil.
- c) o cotidiano da 2ª Guerra Mundial, com ênfase na resiliência das pessoas comuns.
- d) um momento de celebração do pós-guerra, simbolizando esperança e reconstrução.
- e) a destruição e o sofrimento causados por ataques aéreos a várias cidades espanholas.

05.

UNESCO escolhe oito novas áreas para a Rede Mundial de Geoparques: duas estão no Brasil

Novos nomes na lista são o Seridó, no Rio Grande do Norte, e o Caminhos dos Cânions do Sul, que se estende por mais de 200 km, entre os estados de Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

Disponível em: <https://www.unesco.org>. Acesso em: 19 jul. 2023.

Após essa atualização na Rede Global de Geoparques da Unesco, mencionada no

fragmento, além do Geoparque Araripe, localizado no sul do estado do Ceará, o Brasil passou a contar com mais dois geoparques, totalizando três geoparques em nosso território.

O fragmento destaca a informação de que o Brasil conta atualmente com três geoparques e são reconhecidos pela UNESCO, por aspectos de ordem

- a) social, econômica, baixa alteração antrópica e de importância regional.
- b) geológica, ecológica, arqueológica, cultural e de relevância histórica.
- c) histórica, econômica, sazonalidade tropical e fauna heterogênea.
- d) estética, social, flora megadiversa e de destaque paisagístico.
- e) ecológica, espécies endêmicas e de valor simbólico.

06.

Em 01/01/2023 a Croácia se torna o vigésimo país a usar o euro como moeda. O país da ex-Iugoslávia, na União Europeia desde 2013, passa também a pertencer ao Espaço Schengen.

Croácia entra na Zona Euro e no Espaço Schengen. Disponível em: <https://pt.euronews.com>. Acesso em: 17 ago. 2023 (adaptado).

O trecho destaca a adesão da Croácia a dois tratados importantes do bloco europeu. Ao fazer parte do espaço Schengen esse país passou a

- a) fortalecer o banco central europeu a fim de manter a estabilidade do sistema financeiro europeu.
- b) defender a criação do órgão legislativo da União Europeia para tornar-se o parlamento europeu.
- c) apoiar o estabelecimento e planejamento para uma moeda única para todos do bloco, até 2030.





- d) garantir a livre circulação e a segurança de pessoas nas fronteiras entre as nações participantes.
- e) participar do Conselho da União Europeia, criando legislações específicas e coordenando a política da UE.

07.



Disponível em: www.conhecimentocientifico.r7.com.
Acesso em: 17 jun. 2023 (adaptado).

A imagem mostra dois membros da Guarda Nacional, instituída no Brasil em 1831, durante o período das Regências, como uma força de segurança composta por cidadãos comuns, que exerciam funções militares em seus tempos livres. A intenção por trás da criação da Guarda Nacional era promover a defesa e a ordem interna do país, além de estabelecer uma conexão direta entre a população e o Estado.

Aliadas aos conhecimentos acerca da estrutura e da composição social dos membros da Guarda Nacional, as informações apresentadas permitem inferir

que o quadro de membros dessa instituição era, na prática,

- a) composto por pessoas comuns.
- b) subordinado aos interesses da Nação.
- c) restrito aos chamados “homens bons”.
- d) definido pelo critério da pureza de sangue.
- e) limitado a pequena parcela do corpo social.

08.

Santo Agostinho foi um teólogo e filósofo cristão cujas obras exerceram grande influência no pensamento medieval. Seu trabalho mais conhecido é a obra “Confissões”, na qual explora temas, como a natureza do tempo, a relação entre fé e razão e a busca de Deus. Agostinho também desenvolveu conceitos-chave para a teologia cristã, que mais tarde influenciaram o pensamento de São Tomás de Aquino, principal representante da Escolástica, uma vertente da chamada filosofia cristã.

Movimento intelectual surgido na Europa medieval, entre os séculos XI a XIV, a filosofia Escolástica se orientava, sobretudo, pelo propósito de

- a) superar a visão teocêntrica medieval.
- b) conciliar razão e fé em uma nova teologia.
- c) subordinar a teologia ao racionalismo grego.
- d) provar a existência do divino de forma empírica.
- e) limitar os estudos científicos aos interesses monásticos.

09.

O desequilíbrio financeiro apresentava duas causas contra as quais o governo





poderia fazer muito pouco a curto prazo – as relações de intercâmbio e os pontos de estrangulamento na estrutura da economia nacional. Alguns acordos sobre o comércio de determinadas mercadorias poderiam, eventualmente, aliviar a primeira das causas, enquanto a segunda só poderia ser superada pelo investimento a longo prazo. No entanto, uma alta taxa de investimento público constituía mais um estimulante à inflação, visto que produziria grandes déficits no orçamento federal. Em 1957, por exemplo, o déficit federal elevou-se a 4% do Produto Nacional Bruto, em comparação a pouco mais de 2% em 1956 e menos de 1% em 1954 e 1955. O conflito entre o Programa de Metas e a estabilização era, portanto, inevitável.

SKIDMORE, T. Brasil: de Getúlio a Castelo. 7ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 218.

O fragmento exposto descreve o cenário econômico e político brasileiro da chamada “Quarta República” brasileira, evidenciando um grave problema enfrentado por um governante específico do período. O governante e o problema em questão identificam-se, respectivamente, em

- a) Juscelino Kubitschek – crescimento com endividamento.
- b) Jânio Quadros – endividamento externo e interno.
- c) Getúlio Vargas – questão do petróleo.
- d) João Goulart – populismo reformista.
- e) Eurico Gaspar Dutra – Plano Salte.

10.

A sociedade que entra no século XXI não é menos “moderna” que a que entrou no século XX; o máximo que se pode dizer é que ela é moderna de um modo diferente. O que a faz tão moderna como era mais ou menos há um século é o que distingue a

modernidade de todas as outras formas históricas do convívio humano: a compulsiva e obsessiva, contínua, irrefreável e sempre incompleta modernização, a opressiva e inerradicável, insaciável sede de destruição criativa (ou de criatividade destrutiva, se for o caso: de “limpar o lugar” em nome de um “novo e aperfeiçoado” projeto; de “desmantelar”, “cortar”, “defasar”, “reunir” ou “reduzir”, tudo isso em nome da maior capacidade de fazer o mesmo no futuro – em nome da produtividade ou da competitividade).

BAUMAN, Z. Modernidade líquida. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

No contexto da “modernidade líquida”, conforme descrito por Zygmunt Bauman no texto, a busca incessante pela “modernização” faz parte do convívio entre as identidades individuais e coletivas, o que implica na

- a) amplificação dos conflitos devido à mutabilidade das identidades.
- b) diminuição da coesão social e aumento da polarização política.
- c) extinção das diferenças culturais e políticas marcadas pela fluidez.
- d) promoção da estabilidade das identidades e a harmonia entre grupos.
- e) resolução dos conflitos históricos por meio da diversidade e do diálogo.

11.

Durante o século XIX, na chamada “Bela Época”, parte da sociedade se viu atraída pelo potencial de lucros oferecido pelo jogo de compra e ganha. Nesse período da Revolução Industrial, a busca por ganhos fáceis por meio de investimentos se tornou uma atividade significativa, refletindo o entusiasmo da época por oportunidades de enriquecimento rápido. Essa febre de riqueza fácil era caracterizada pela busca





de altos retornos, mas também estava associada a riscos e volatilidade econômica.

Disponível em: <https://doceru.com>. Acesso em: 17 set. 2023 (adaptado).

O excerto retrata um momento da sociedade europeia nos anos finais da década de 1920 que culminou em

- a) refluxo da produção industrial.
- b) destruição do sistema econômico capitalista.
- c) estagnação das atividades industriais internas.
- d) equilíbrio entre produção e necessidade de consumo.
- e) aumento da especulação financeira na bolsa de valores.

12.

A propaganda, filha da concorrência industrial, era um elemento novo no universo da política e foi essencial para a manutenção da coesão social. Logo, as técnicas de linguagem da propaganda capturaram os cartazes e filmes informativos, reconstituindo-os com base nos conhecimentos sobre a mente humana trazidos à luz pela psicologia. Assim, unidos os soldados cantavam a mesma música e ansiosos esperavam a explosão do conflito.

Liberdade versus igualdade – Vol I. **O mundo em desordem**. (1914 -1945) / Demetrius Magnoli e Elaine Senise Barbosa. – Rio de Janeiro: Record, 2011.

O texto demonstra o uso da propaganda nas semanas que antecederam a Primeira Guerra Mundial e nos revela essencialmente a (o)

- a) justificativa da necessidade do conflito.
- b) construção de estereótipos convincentes.

- c) criação de símbolos para justificar o conflito.
- d) orientação do pressuposto de ódio total ao inimigo.
- e) utilização de mecanismos para condensar os sentimentos.

13.

TEXTO I

Este episódio teve bastante influência na produção das cidades ao transformá-las em grandes centros de acumulação e circulação de capital, sendo hoje um elemento essencial e que permite o entendimento das relações de indefinições e complexidade da atualidade - dada a onipresença dos mercados sobre as cidades.

CARDOZO, E. L. A sociedade e o espaço geográfico brasileiro. Curitiba (PR): Atena, 2017.

TEXTO II

No dia 21 de abril de 1960, a estrutura básica da cidade está edificada e Brasília então é inaugurada. Os candangos (nome dado aos primeiros habitantes da nova cidade) comemoram ao lado de Oscar Niemeyer, Israel Pinheiro, Lúcio Costa e Juscelino Kubitschek, os principais responsáveis pela construção de Brasília.

Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br>. Acesso em: 24 abr. 2023 (adaptado).

Considerando a abordagem do conceito de cidade, exposto nos textos I e II, a cidade de Brasília caracteriza-se como um exemplo de

- a) Cidade Turística: aquela que possui algum tipo de atrativo turístico, sejam eles de ordem natural ou cultural.
- b) Cidade Natural: aquela que é desprovida de um planejamento de início. Costuma ter problemas de mobilidade, dentre outros problemas.





- c) Cidade Histórica: corresponde à cidade que detém um significativo acervo histórico. Possuem aspectos arquitetônicos, mas também relações sociais desenvolvidas.
- d) Cidade Religiosa: possui suas atividades econômicas baseadas em algum tipo de atividade religiosa. Podem ocorrer durante todo o ano, ou em determinados períodos anuais.
- e) Cidade Político-Administrativa: que concentra as principais sedes administrativas governamentais. Possuindo uma elevada oferta de emprego, principalmente no setor público.

14.

A dimensão cultural foi um período de burocratização total de todas as instituições culturais e o momento em que os parâmetros fundamentais da cultura stalinista tomaram forma, desde o culto do “líder” até o romance industrial. Foi quando ocorreu o último golpe contra a cultura da intelligentsia tradicional, um massacre não apenas técnico, mas também artístico.

Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 17 set. 2023 (adaptado).

As políticas públicas da gestão e controle estatal mencionadas no texto tiveram como consequência a (o)

- a) castração da criatividade artística.
- b) rejeição do gênio criador a uma ideologia.
- c) incentivo à produção artística liderada por intelectuais.
- d) submissão da arte às necessidades ideológicas do partido.
- e) flexibilização do processo criativo condicionado aos objetivos do Estado.

15.

Do Gatt à OMC

Para compreender como ocorreu a transição do GATT (General Agreement on Tariffs and Trade), a atual Organização Mundial do Comércio (OMC), precisamos relembrar o período pós-Segunda Guerra Mundial. O comércio entre os países e suas relações ficaram estremecidas, a situação econômica tornou-se mais difícil devido ao alto índice de desemprego e a inflação, logo, os países começaram a proteger suas mercadorias internas. Com o passar do tempo, a política protecionista econômica termina ficando bem forte, daí surge a mobilização dos países em criar o GATT. [...] a Organização Mundial do Comércio (OMC) surge em 1º de janeiro de 1995 e substitui o GATT.

Disponível em: <https://comercioexterior.furg.br>. Acesso em: 18 ago. 2023.

O texto aborda a evolução das relações comerciais internacionais que estimularam a criação da OMC. Atualmente, um dos principais entraves nas relações comerciais entre os países e que atinge diretamente as economias dos países subdesenvolvidos é o(a)

- a) protecionismo alfandegário praticado pelos países emergentes.
- b) oferta de subsídios agrícolas para o mercado interno dos países desenvolvidos.
- c) dumping comercial muito comum em países desenvolvidos que tabelam seus produtos.
- d) guerra comercial entre EUA e China que recrudescer as trocas no mercado de eletrônicos entre os países.
- e) falta de controle e monitoramento da imigração nas fronteiras livres,





em países que praticam o mercado
comum.

